

Midnight Première

présente



LE CHAT BOTTÉ
OU MAÎTRE CHAT

D'après Charles Perrault
musique de Jean-Baptiste Lully



Midnight Première



LE CHAT BOTTÉ
OU MAÎTRE CHAT

D'après Charles Perrault
musique de Jean-Baptiste Lully



“Qui est né chat pourchasse les souris”
(proverbe italien)...

Et si l'on est né fils de meunier, que faire ? S'en remettre à son chat bien sûr ! Maître minet retombe toujours sur ses pattes et pourrait faire d'un gueux, un prince... Il suffit d'un peu d'astuce, et de magie bien sûr !

Un spectacle somptueusement enchanteur pour petits et grands !



Midnight Première

LE CHAT BOTTÉ

OU MAÎTRE CHAT

Nous proposons de présenter une adaptation théâtrale du conte de Perrault en y ajoutant certains passages des contes italiens, et des œuvres musicales françaises, vénitiennes et napolitaines de la période pré-baroque (1550-1650). Nous retrouvons ainsi l'esprit des nuits facétieuses italiennes, où chaque conte débute par un madrigal.

Ce spectacle, spécialement écrit pour un jeune public, est constitué d'une série de tableaux contant les différentes aventures et épreuves du Marquis de Carabas, guidé par son chat.

Pour cela, nous avons fait appel à une troupe constituée de 6 comédiens, 1 chanteur et 3 musiciens baroques. Les comédiens maîtrisent les codes de la commedia dell'arte et de l'escrime artistique, les instrumentistes et le chanteur sont spécialistes du répertoire baroque. Les costumes, dans le style du XVII^{ème} siècle français, ont été spécialement créés pour le spectacle.

Ce spectacle baroque et merveilleux (avec effets spéciaux d'époque) plaira aux petits et grands.

Le Maître chat ou le Chat botté est un conte franco-italien en prose racontant l'histoire d'un chat qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et la main d'une princesse à son maître mal né et sans le sou.

La version classique de ce conte est écrite à la fin du XVII^e siècle par Charles Perrault (1628-1703). Le Chat botté connaît instantanément le succès et reste populaire de nos jours, malgré une morale ambiguë. Charles Perrault n'est pas l'inventeur de la figure du chat farceur et malicieux, il s'est au moins inspiré de deux œuvres italiennes dont Les Nuits facétieuses (Le piacevoli notti), un recueil d'histoires publié sous le nom de Giovanni Francesco Straparola, à Venise, en deux volumes, parus en 1550 et 1553. Parmi ces histoires ou fables, appartenant à des genres variés, figurent ce qui constitue, en Europe, les premières versions littéraires de contes de fées.

Dans cette œuvre figure le conte La Chatte de Constantin le fortuné (Costantino Fortunato). Il raconte l'histoire d'une chatte qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir la richesse et la main d'une princesse à son maître sans le sou et mal né.

Le conte du Chat botté peut être vu comme un récit initiatique (au travers des épreuves, dont le combat contre l'ogre), une évocation des mœurs contemporaines de Perrault (rôle de la bourgeoisie, droit d'aînesse, etc.) tout comme une histoire immorale faisant l'apologie de la triche et de la ruse. Immensément populaire partout dans le monde, ce fameux chat apparaît au troisième acte du ballet de Tchaïkovski La Belle au bois dormant comme dans d'innombrables adaptations au théâtre, au roman, en bande dessinée, jusqu'au cinéma d'animation pour ne citer que le personnage du Chat Potté.





Midnight Première

LE CHAT BOTTÉ OU MAÎTRE CHAT

DISTRIBUTION

Mise en scène | Jean-Paul Bouron

Comédiens

Thierry Péteau, *Charles Perrault*
Didier Le Gall, *meunier, ogre et Roi*
Lorenzo Bello, *Marquis de Carabas*
Arnaud Leray, *le Chat*
Audrey Saad, *la Princesse*
André Fauquenoy, *brigand, officier et paysan*
Mélodie Veillard, *fille de D'Artagnan*

Adaptation

Arnaud Leray, Jean-Paul Bouron

Direction musicale

Clémentine Albessard

Conception masque | Thierry Gravioux

Costumes - décor | Midnight Première

Création lumière | Jean-Philippe Corrigo

Musiciens

Victorien Disse, *théorbe*
Clémentine Albessard, *viole*
Camille Rancière, *violon baroque*

INFO PRATIQUES

Durée : 1H15

Temps nécessaire pour le montage (régie et décors) : 4H

Effectif équipe : 12 personnes (10 artistes, 2 techniciens)

Espace nécessaire : 7M de profondeur minimum et 9M d'ouverture minimum.

CONTACT

Jean-Paul Bouron

jeanpaulbouron@gmail.com ~ 06 22 20 44 95

www.midnight-premiere.com





www.midnight-premiere.com